S. A. KRZYŻANOWSKI
W KRAKOWIE.
Księgarnia i Skład Nut.

R. Strobl
Pachulski Etude

65.

Recueil d'Études et de Pièces

INSTRUCTIVES, CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

choisies, revues et doigtées par **RODOLPHE STROBL** Professeur du Conservatoire à Varsovie.

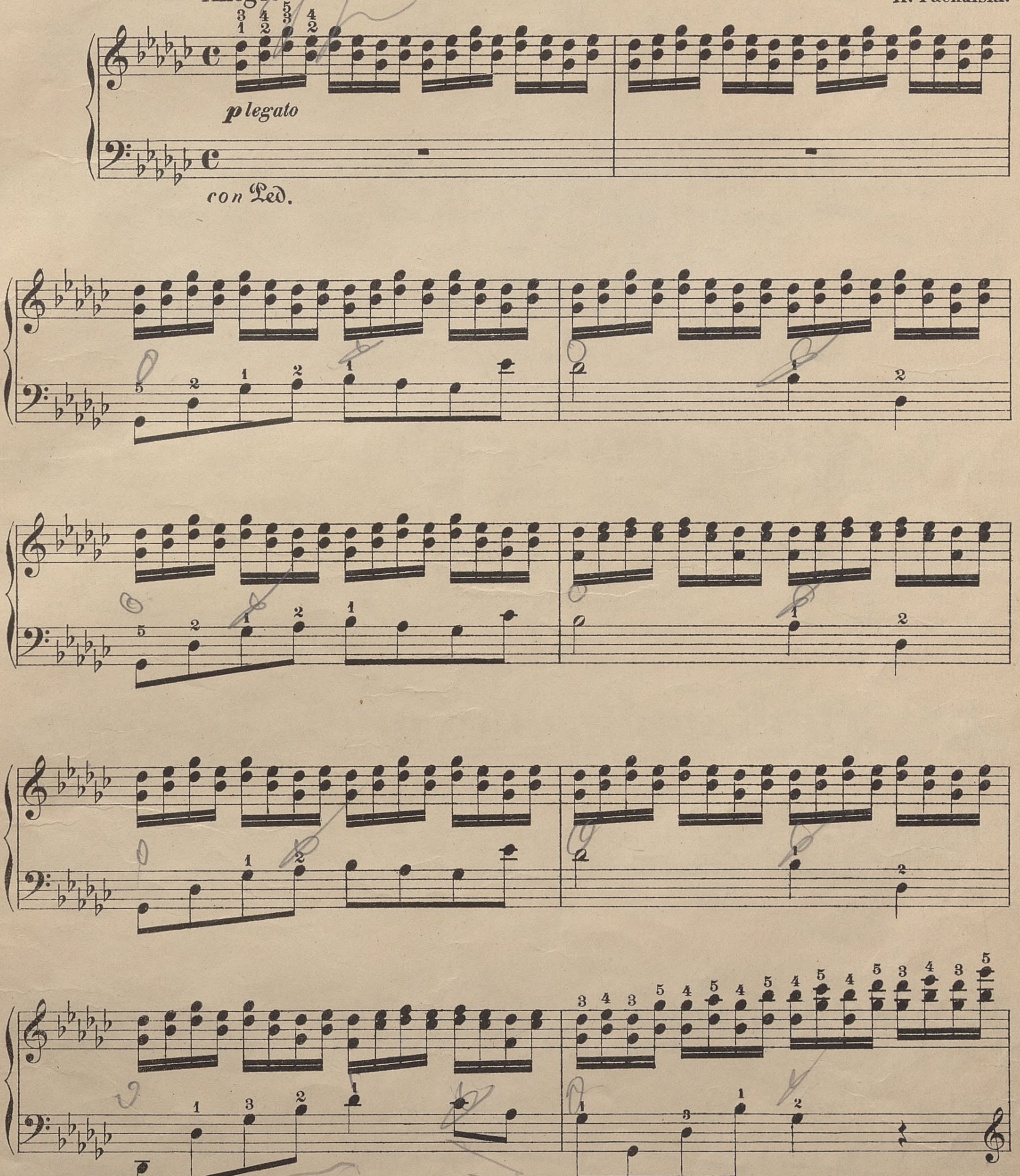
No.	Oeuvre	Degré	Roub.	cop.
1.	**Beethoven L.**, op. 13 Sonate pathétique (Lebert)		—	60
2.	„ „ op. 27 № 2. Sonata quasi una fantasia (Cis moll)		—	50
3.	„ „ Souvenir à Elise. Petit morceau		—	30
4.	**Bertini H.**, op. 29. 25 Études doigtées. Introduction à celles de J. B. Cramer		—	60
5.	„ „ op. 32, 25 Études doigtées		—	60
6.	„ „ op. 100, 25 Études faciles composées principalement pour les jeunes élèves, dont les mains ne peuvent encore embrasser l'etendue de l'octave		—	60
7.	„ „ 12 petits morceaux précédés chacun d'un prélude composés expressement pour les élèves . . . Livre I.		—	30
8.	„ „ . . . Livre II.		—	30
9.	**Chopin Fr.** op. 74. № 1 Souhait d'une jeune fille (życzenie) Chant polonais		—	30
10.	**Cramer J. B.**, Études pour le piano ou exercices doigtés dans les différents tons, calculés pour faciliter le progrés de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond . . . Livre I.		—	60
11.	„ „ . . . Livre II.		—	60
12.	„ „ . . . Livre III.		—	60
13.	„ „ . . . Livre IV.		—	60
14.	**Czerny Charles.**, op. 299. L'étude de la vélocité (Die Schule der Geläufigkeit) ou 40 Exercices calculés à développer l'agilité des doigts Livre I.		—	75
15.	„ „ . . . Livre II		—	75
16.	„ „ . . . Livre III.		—	75
17.	„ „ . . . Livre IV.		1	20
18.	**Czerny Charles**, op. 337. Exercices journaliers		1	80
19.	„ „ op. 740 L'Art de délier les doigts (Die Kunst der Fingerfertigkeit). 24 Études pour le piano, extraites de l'oeuvre 740 en deux livraisons . . . Livre I.		1	20
20.	„ „ . . . Livre II.		1	20
21.	**Diabelli**, op 149, 28 Leçons mélodiques à 4 mains dans l'intervalle des cinq tons . . . Livre I.		—	30
22.	„ „ . . . Livre II.		—	30
23.	„ „ . . . Livre III.		—	30
24.	„ „ . . . Livre IV.		—	30
25.	**Doehler Th.** op. 42. Choix de douze Études de salon		1	20
26	**Mendelssohn B.**, op. 14 Rondo capricioso (Edur)		—	45
27.	**Moscheles. J.** Douze Études caractéristiques. (Extrait de l'oeuvre 70)		1	80
28.	**Nowakowski J.** Exercices pratiques pour développer le mécanisme des doigts. (Extrait de la Méthode de piano)		1	80
29.	**Schubert Fr.** La Sérénade. Transcr. facile p. Liszt		—	30
30.	**Weber C. M.** op. 65. Invitation à la valse. Rondo		—	40
31.	„ „ op. 72. Polacca brillante		—	60
32.	**Döring C. H.** op. 25. 5 Études en octaves		1	—
33.	**Herz Henri** op. 180. Finale du 5-me Concerto		—	80
34.	**Pachulski H.** Étude à Rodolphe Strobl		—	50
35.	**Hiller Ferdinand** op, 81 № 4 Gigue		—	40
36	**Hummel J. N.** Andantino		—	20
37.	**Merkel Gustav** op. 180 № 1 Menuet		—	30
38.	„ „ op. 181 № 3 Humoresque		—	40
39.	**Bach J. S.** Choix de compositions . . . Livre I.		1	65
40.	„ „ . . . Livre II.		1	65
41.	**Moszkowski M.** op. 36 № 4 En automne		—	60
42.	„ „ op. 36 № 5 Air de ballet		—	60
43.	**Behr Fr.** op, 503 Cinq petites pièces de salon Nr. 1 Mélodie espagnole. Nr. 2 Danse hongroise. Nr. 3 Polka. Nr. 4 Galop. Nr. 5 Marche.	pour les commençants	—	50
44.	**Reinhold H.** op. 39 Cinq petites pièces de salon Nr. 1 Sérénade. Nr. 2 Scherzetto. Nr. 3 Mélodie hongroise. Nr. 4 Danse hongroise. Nr. 5 Valse.	pour les avancés	—	50
45.	**Maling O.** op. 4 № 1 Humoresque		—	40
46.	„ „ op. 4 № 2 Nocturne		—	40
47.	„ „ op. 4 № 3 Novellette		—	40
48.	**Heller St.** op. 127 Fantaisie-Étude sur „Robin des bois" de Ch. M. Weber		—	70
49.	**Gröndahl** Agathe Backer. Caprice norvégien		—	40
50.	**Mendelssohn B.** Deux chants transcr. pour Piano	pour les avancés	—	20
51.	**Ravina H.** op. 96 Un petit compliment	pour les avancés	—	30
52.	**Kuhlau Fr.** op. 42 Variations	pour les commençants	—	20
53.	**Lange H.** op. 243 Cah. I Prélude, Chanson slave.	pour les commençants	—	30
54.	„ „ op. 243 Cah. II Rêverie, Cortège pompeux	pour les commençants	—	30
55.	**Godard B.** op. 56 2-e Valse		—	40
56.	„ „ op. 80 2-e Barcarolle		—	50
57.	**Haydn J.** Andante grazioso et Allegro	pour les avancés	—	20
58.	**Schubert Fr.** op. 51 Marche militaire	pour les avancés	—	30
59.	**Wollenhaupt H. A.** op 22 Deux études de salon		—	40
60.	**Grieg Ed.** op. 38 et 43. Poëmes liriques: Berceuse—Papillon—Poëme érotique		—	60
61	**Wolff Bernh.** op. 111 № 1 Tarantella		—	60
62.	**Lange G.** op 139 Romance—Conte	pour les avancés	—	30
63.	**Reinhold H.** op. 45 Prélude—Étude	pour les avancés	—	30
64.	**Bodmann H.** Pièces instructives	pour les commençants	—	40
65.	**Schwalm R.** Deux Morceaux	pour les commençants	—	20
66.	„ „ Danse des sylphes	pour les commençants	—	20
67.	**Herz H.** op. 180 Andantino du 5-me Concerto		—	40
68.	**Gounod Ch.** Le soir. Romance sans paroles		—	30
69.	**Liszt Fr.** Marche hongroise		—	50
70.	**Behr Fr.** op. 158 Sérénade mauresque	pour les avancés	—	20
71.	**Dussek I. L.** op. 23 Sonate (1-re Partie)	pour les avancés	—	40
72.	**Wollenhaupt. H. A.** op. 41 № 8 Polonaise	pour les avancés	—	30
73.	**Gluck Ch.** Armide et Alceste	pour les commençants	—	20
74.	**Rohde Ed.** Trois fleurs mélodiques	pour les commençants	—	30
75.	**Wolff Bernh.** op 44 № 3 Berceuse	pour les commençants	—	20
76.	**Bachman G.** Omphale. Chant de Fileuse		—	30
77.	**Moszkowski M.** op. 34 № 1 Valse		—	90
78.	„ „ op. 40 Scherzo — Valse		—	80
79.	**Beethoven L.**, van op. 79 et 119 Andante et Bagatelle	pour les avancés	—	30
80.	**Wolff Bernh.** op. 48 № 1 Morceau de salon	pour les avancés	—	40

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

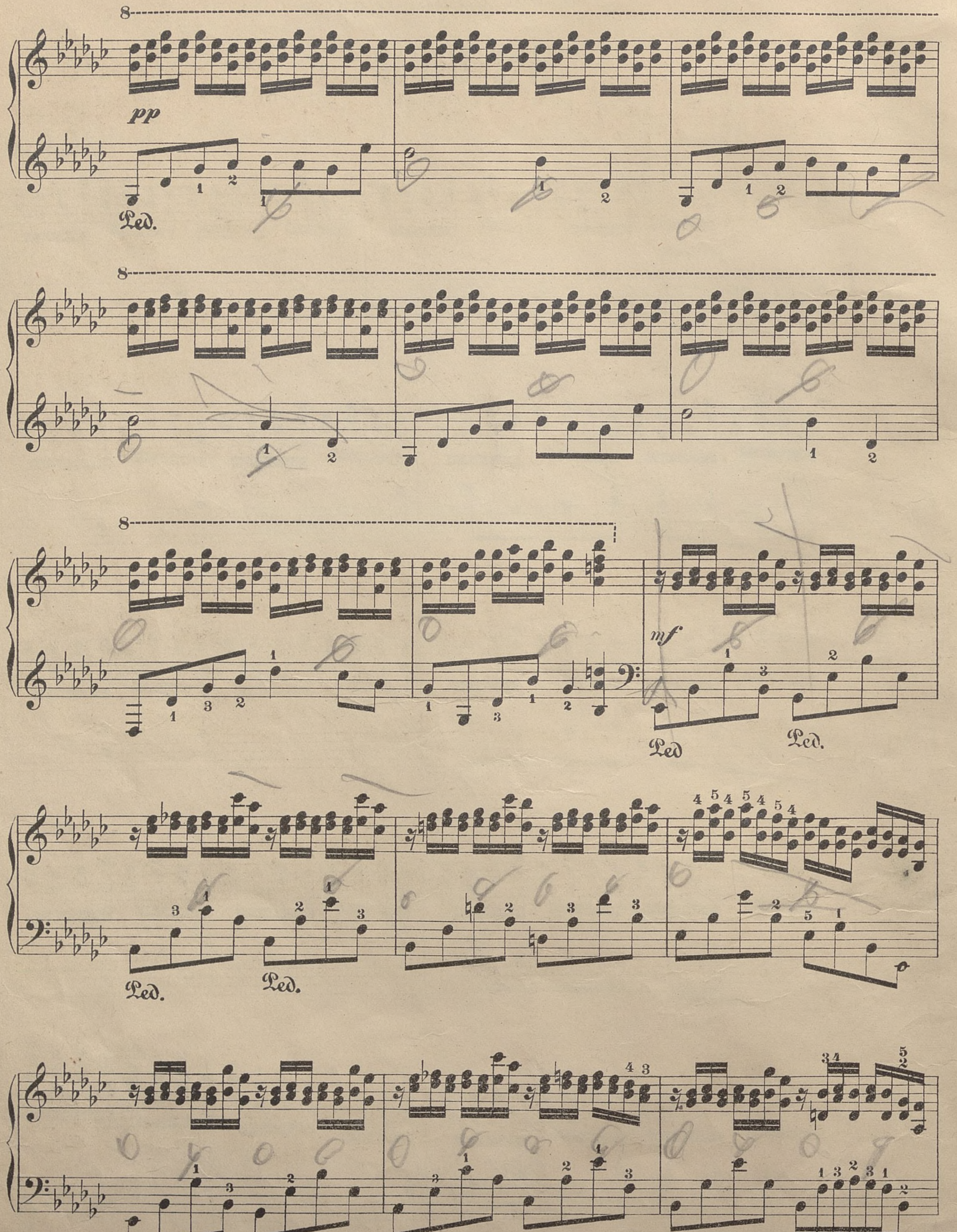
A Mr RODOLPHE STROBL.

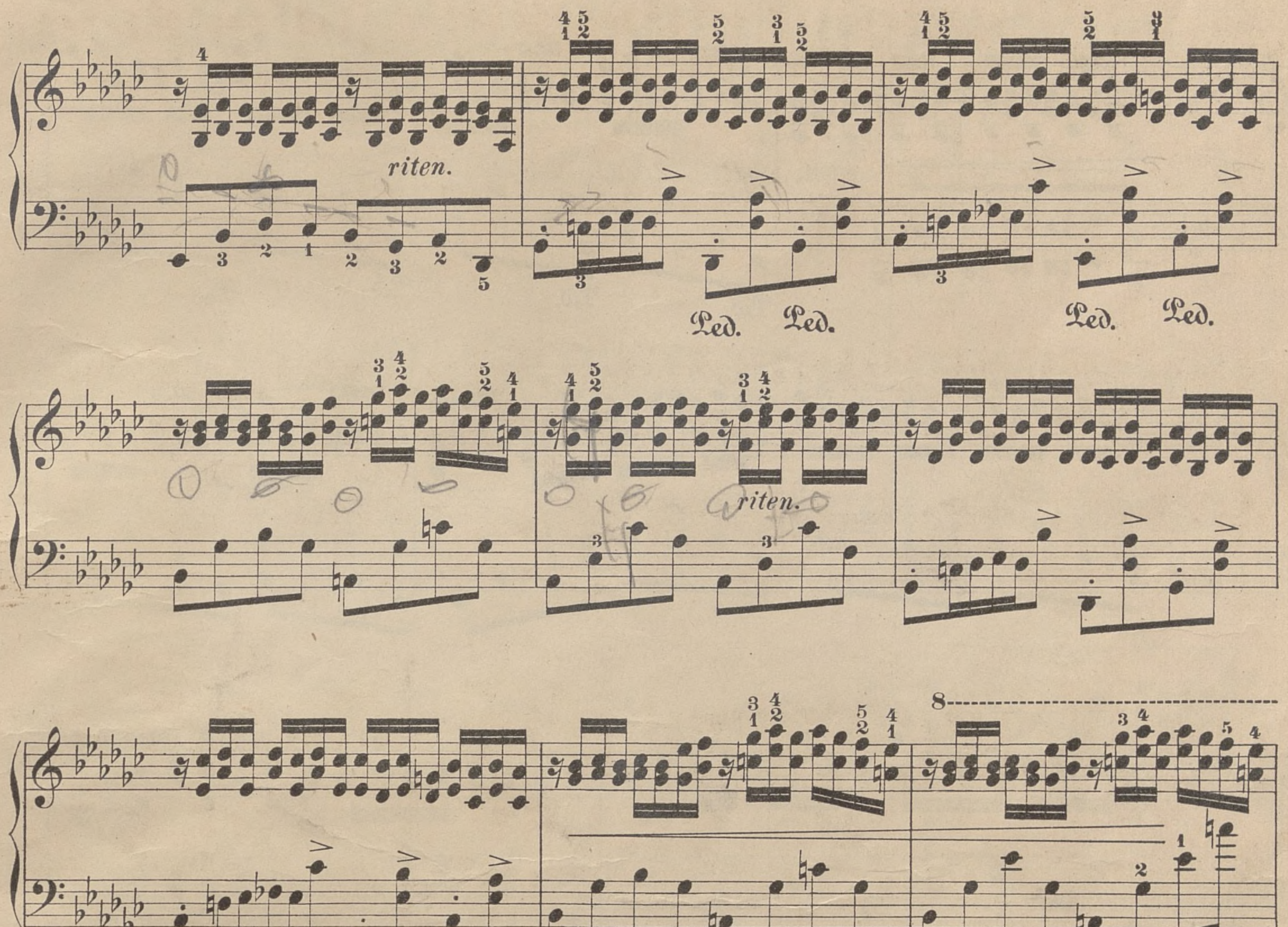
ETUDE.

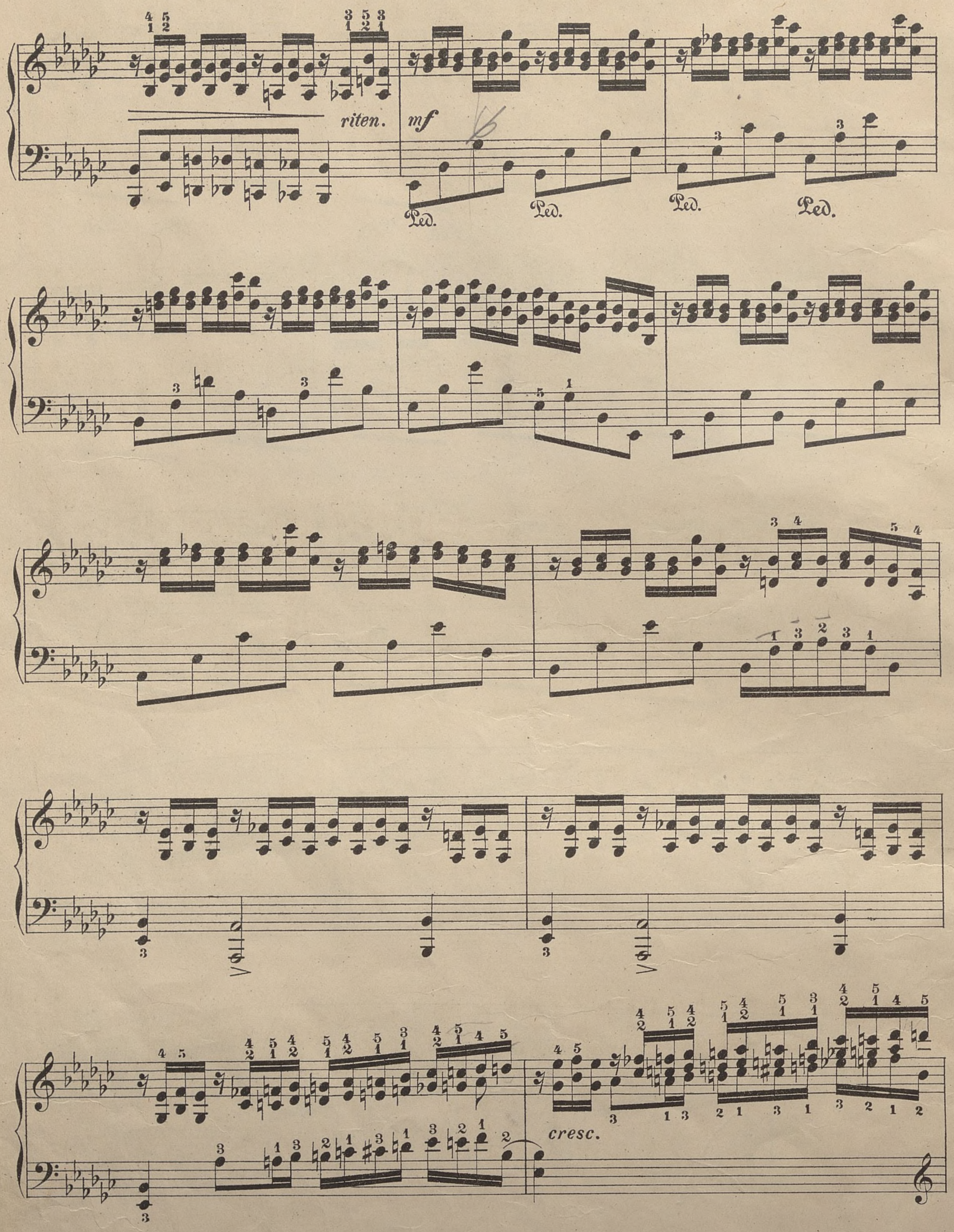
Allegro. H. Pachulski.

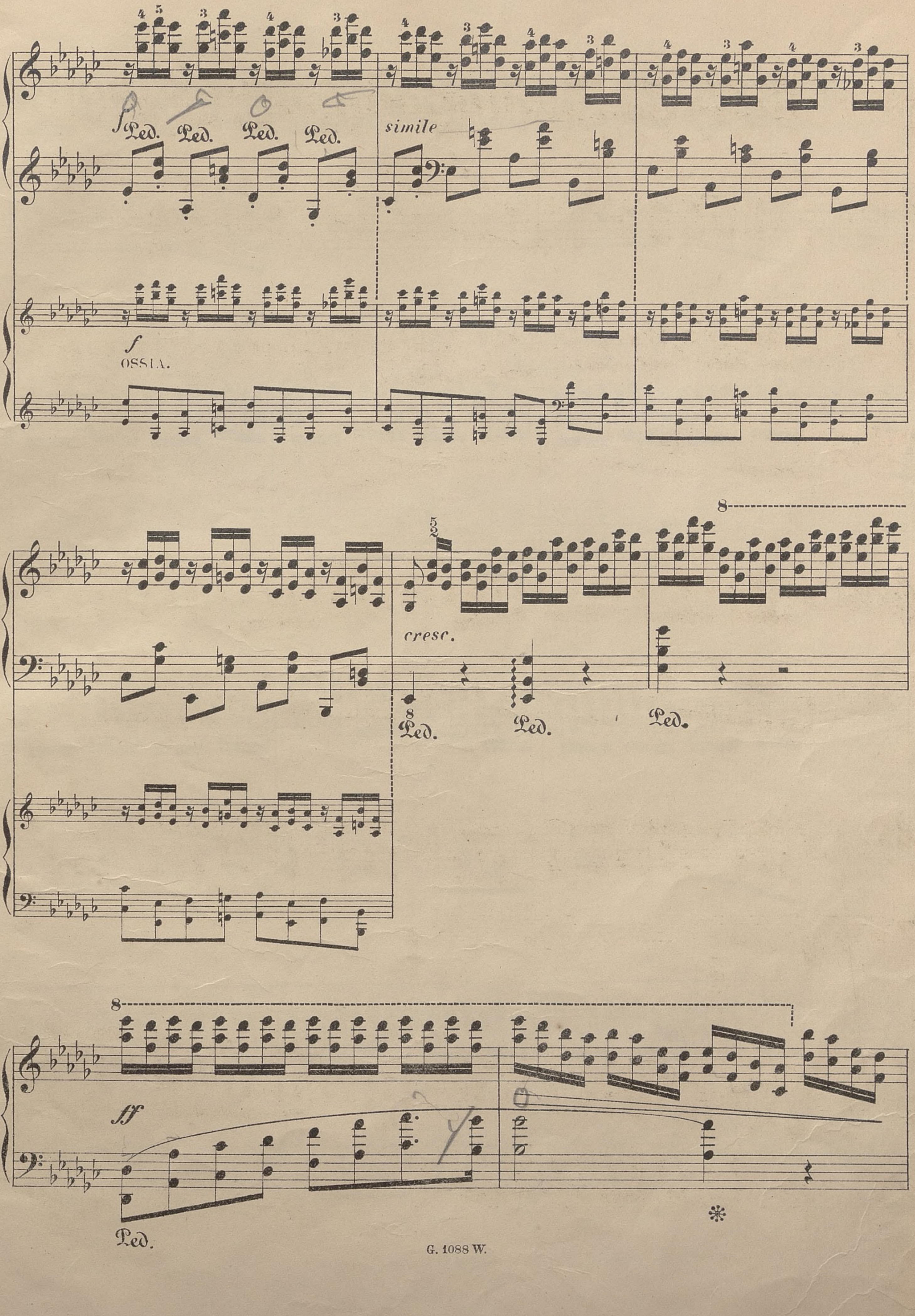


lit. Mękarski 40 Krak. Przedm. w Warszawie.

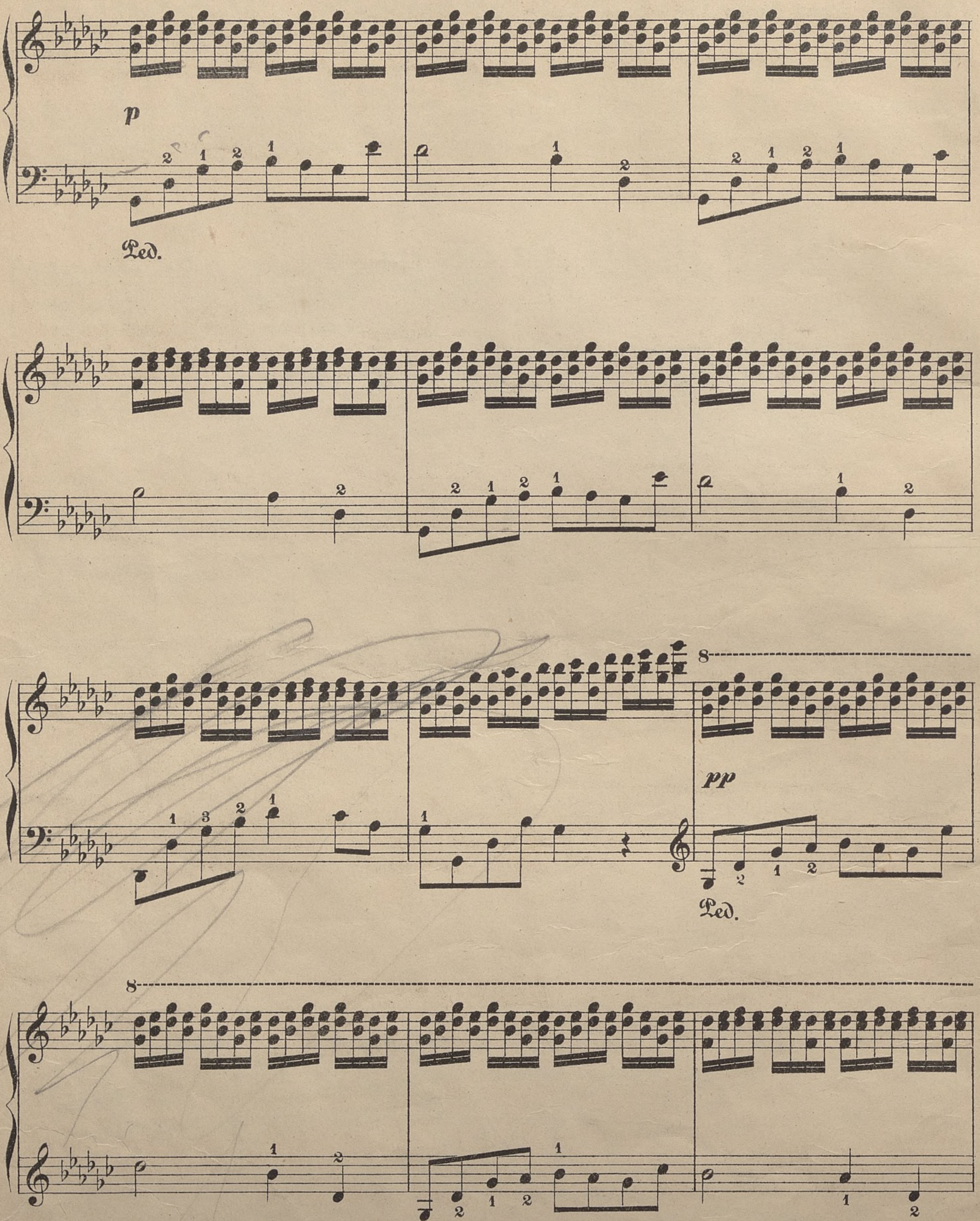

pp
Ped.
mf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

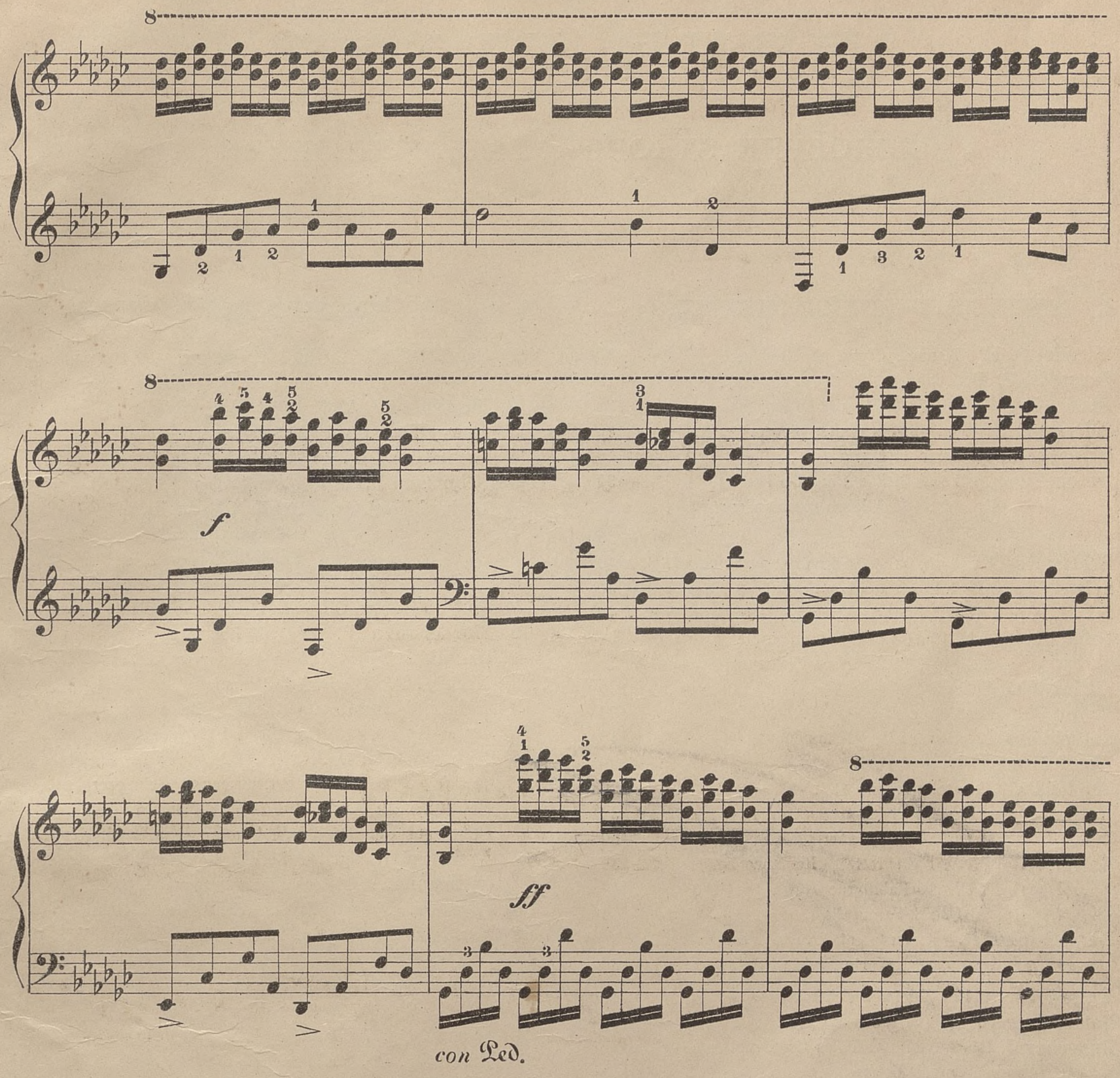

riten.
Ped. Ped. Ped. Ped.
riten.
8
ff
Ped.
Ped.


riten.
mf
Ped.
cresc.



f
Ped. Ped. Ped. Ped.
simile
f
OSSIA.
8
cresc.
Ped. Ped. Ped.
8
ff
Ped.


p
Ped.
8
pp
Ped.
8



Дозволено Цензурою. Варшава 27 Декабря 1888 г

CHOIX DES COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues et doigtées par

RODOLPHE STROBL et PAUL SCHLOEZER

Professeurs des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

I. MORCEAUX DE MOYENNE DIFFICULTÉ.

№ 1	**Haendel G. F.** Menuet, Gigue et Allemande	— 30
2	**Paradies. P. D.** Gigue	— 20
3	**Bendel Fr.** Op 14 № 2, Menuet de Mozart	— 30
4	**Schumann R.** Op. 68, Six petites pièces	— 40
5	**Reinecke C.** Scherzo et Étude	— 40
6	**Krause A.** Op. 12 № 3, Sonatine (1-e Partie)	— 30
7	„ „ Op. 12 № 3, Allegro vivace (Sonatine 3-e Partie)	— 30
8	**Beethoven L.** van op. 33 Quasi Andante et Scherzo	— 40
9	**Seiss I.** Op. 8 № 1 Sonatine (1-e Partie)	— 30
10	„ „ Op. 8 № 1 Rondo (Sonatine 3-e Partie)	— 40
11	**Scharwenka Ph.** Op. 64 № 1 Jeu de cercle	— 30
12	„ „ Op. 64 № 8 Les Patineurs	— 30
13	**Kullak Th.** Scherzo	— 30
14	**Mayer Ch.** Pensée fugitive	— 30
15	**Loeschhorn A.** Tarantelle (La mineur)	— 40
16	**Wolff Bernh.** Conte	— 20
17	**Bendel Fr.** Bagatelle	— 20
18	**Durand Aug.** Op. 62 Chaconne	— 30
19	„ „ Op. 80 Pomponnette	— 30
20	**Raff J.** Op. 75 № 1 Fleurette. Romance	— 30
21	„ „ Op. 75 № 10 Babillarde	— 40
22	„ „ Op. 99 I № 3 Tarantelle	— 50
23	**Mendelssohn B.** Andante et Presto (Lieder ohne Worte № 48, 45)	— 30
24	**Kuhe W.** Op. 138 Zigeuner Trinklied	— 40
25	**Baumfelder F.** Op. 49 Rondo Mignon (pour les commençants)	— 30
26	**Duvernoy J. B.** Op. 271 № 6 Les Castagnettes (Les jours: Samedi) Boléro (pour les commençants)	— 30

II. MORCEAUX PLUS DIFFICILES

№ 1	**Saint-Saëns Camille.** Alceste de Gluck. Caprice sur les Airs de Ballet (Schloezer)	— 70
2	**Massenet I.** Air de ballet (Schloezer)	— 40
3	**Gouvy Th.** Op. 79 № 3 Impromptu-Étude	— 40
4	**Bendel Fr.** Op. 14 № 1 Andante de Mozart	— 40
5	**Schumann R.** Op. 26 № 3 Scherzino	— 30
6	**Godard Benj.** Op. 103 № 4 Mazourka № 4	— 50
7	„ „ „ 103 № 3 Gigue	— 40
8	„ „ „ 58 № 3 Rococo; „ „ „ 58 № 17 A la Chopin	— 30
9	**Ketten Henry.** Op. 60 Sérénade espagnole (Schloezer)	— 40
10	**Mendelssohn B.** Op. 109 Romance sans paroles	— 40
11	**Kullak Th.** Op. 100 № 4 Arabesca	— 40
12	**Klengel P.** Op. 5 № 1 Romance	— 20
13	**Reinhold Hugo.** Op. 20 № 2 Étude	— 40
14	„ „ Op. 26 № 1 Capricciettto	— 30
15	**Haberbier G.** Op. 53 № 19. 20. Deux Études-Poésies (Fragment, Tremolo) (Schloezer)	— 30
16	**Scharwenka Xav.** Op. 16 № 2 Mazourka	— 30
17	**Schubert Fr.** Op. 90 № 4 Impromptu As-dur (Kroll)	— 40
18	**Lysberg Ch.** Op. 108 Le chant du Rouet. Caprice	— 40
19	**Niemann R.** Ventecico murmurador (Schloezer)	— 40
20	**Liszt Fr.** Valse de l'opéra „Faust" de Ch. Gounod (Schloezer)	1 —
21	**Mendelssohn B.** Op. 28 Presto de la Fantaisie Fis-moll (Schloezer)	— 50
22	**Raff J.** Op. 111 № 2 Valse Caprice (Schloezer)	— 50
23	„ „ Op. 157 № 2 La Fileuse. Étude (Schloezer)	— 50
24	**Silas E.** Op. 79 Bourrée (G moll) (Schloezer)	— 40
25	**Berens H.** Op. 92 № 2 Valse-Étude	— 40
26	**Kuhe W.** Op. 42 Le jeu des Ondes	— 30
27	**Moszkowski M.** Op. 41, Gondoliera (Schloezer)	— 60

Varsovie chez Gebethner & Wolff.